

NOTE BIOGRAFICHE

CLAUDIO BERNARDI è Professore associato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, insegna Riti, miti e simboli delle organizzazioni presso il corso di laurea in Comunicazione d'impresa e Media delle Organizzazioni complesse (Cimo) e Storia del teatro e dello spettacolo presso il corso di laurea in Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo (Stars) dell'Università Cattolica di Brescia. Tiene laboratori di espressività e drammaturgia festiva, promuove progetti di integrazione con il teatro-handicap, di animazione, festa e teatro in ambito scolastico. È direttore scientifico dei corsi di alta formazione in Teatro Sociale presso l'Università Cattolica di Milano e membro della direzione artistica del Cut La Stanza di Brescia. Tra le sue pubblicazioni: *Il teatro sociale. L'arte tra disagio e cura* (Roma 2004); (con C. Giaccardi) *Comunità in atto. Conflitti globali, interazioni locali, drammaturgie sociali*, numero monografico di «Comunicazioni sociali» (Milano 2007).

MADDALENA COLOMBO è Professore associato di Sociologia dei processi culturali presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Insegna Sociologia dell'educazione e Sociologia della formazione a Milano e Brescia. Dal 2002 al 2009 è stata segretaria della Sezione Educazione all' AIS (Associazione Italiana di Sociologia). Partecipa a progetti nazionali ed internazionali di formazione e ricerca sociale, studiando i processi formativi e i sistemi scolastici, con riguardo ai fenomeni migratori e alle problematiche del ruolo docente in un'ottica di *welfare* educativo. Tra le sue pubblicazioni: *Relazioni interetniche fuori e dentro la scuola* (Milano 2004); *Dispersione scolastica e politiche per il successo formativo* (Trento 2010); (con G. Innocenti Malini, L. Cicognani, C. Corridori) *IncontrArti. Arti performative e intercultura* (Milano 2011).

FABRIZIO FIASCHINI è ricercatore confermato in Discipline dello spettacolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia, dove insegna Storia del teatro e dello spettacolo e Teoria e tecnica della performance. In prospettiva storica e filologica si è occupato di aspetti della rappresentazione in epoca tardo-medievale, rinascimentale e barocca, realizzando recentemente una monografia su Giovan Battista Andreini (*L'«incessabil agitazione». Giovan Battista Andreini fra professione teatrale, cultura letteraria e religione*, Giardini, Pisa 2007). In ambito novecentesco ha curato l'edizione critica delle parti inedite della *Storia del teatro italiano* di Mario Apollonio (Rizzoli, Milano 2003) e sviluppato analisi sulla scena contemporanea e sulle declinazioni teatrali in ambito educativo, sociale e terapeutico. Al lavoro teorico affianca un'intensa attività di formazione e di progettazione, attraverso l'ideazione di eventi artistici e culturali e la conduzione di corsi e laboratori.

FRANCESCA GENTILE è dottore di ricerca in Discipline dello spettacolo, collabora con l'équipe di teatro sociale dell'Università Cattolica di Milano. Ha realizzato attività didattiche nel corso di laurea di Lettere e Filosofia e presso la Ssis. Dal 2005 è membro dello staff di formazione del «Corso per operatori di teatro sociale» promosso dalla Formazione Permanente dell'Università Cattolica. È membro attivo de LaFucina, cooperativa che da anni promuove l'utilizzo delle pratiche performative in ambito sociale e in particolar modo all'interno dei contesti scolastici di ogni ordine e grado. Dal 2007 coordina le attività di tutoraggio per il Progetto LAIV di Fondazione Cariplo. L'attività di ricerca e l'azione sul campo hanno portato alla pubblicazione del saggio *Dal teatro di gruppo alle residenze teatrali. Società, comunità, territorio in Piemonte* in «Comunicazioni sociali», 3/2007 e alla collaborazione con Giovanna Zanlonghi per la redazione del saggio *L'altro sguardo del teatro. Il teatro educativo e sociale*, in «Il castello di Elsinore», 56/2007.

MONICA GUERRA è ricercatrice di Didattica e pedagogia speciale presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, dove insegna Metodologia e tecniche del gioco e dell'animazione e Teorie e pratiche della comunicazione educativa e coordina il Corso di Perfezionamento in «Linguaggi e tecniche teatrali in educazione». Svolge attività di formazione e di ricerca nei servizi educativi per l'infanzia e le famiglie e nelle scuole. Tra le sue pubblicazioni: *Tra scuola e teatro. Per una didattica dei laboratori teatrali a scuola* (Franco Angeli, 2011, con R. Militello); *Progettare esperienze e relazioni* (Edizioni Junior, 2008); *La relazione con le famiglie nei servizi e nelle scuole per l'infanzia* (Edizioni Junior, 2009, con E. Luciano).

GIULIA INNOCENTI MALINI è esperta di teatro sociale, si occupa di ricerca, formazione ed intervento teatrale in diversi contesti sociali. Docente a contratto di Teatro di Animazione e di Teatro Sociale presso lo Stars della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica di Brescia, docente a contratto di discipline dello spettacolo presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Pavia. Coordina e conduce il corso di Alta Formazione per operatori di teatro sociale dell'Università Cattolica di Milano. Coordina il Centro di Drammaturgia Comunitaria del Crt – Centro di Ricerca per il Teatro – di Milano. Tra le sue pubblicazioni: *Diversi insieme. Teatralità e approcci interculturali*, in D'Angelo, R. Di Rago (Milano 2009); (con M. Colombo, L. Cicognani, C. Corridori) *IncontrArti. Arti performative e intercultura* (Milano 2011).

ALESSANDRA MIGNATTI è dottoranda in Discipline Filosofiche, Discipline Artistiche e Teatrali presso l'Università Cattolica di Milano. Dal 2005 al 2009 è stata docente a contratto per l'insegnamento di Storia delle teorie teatrali presso l'Università di Bergamo. Insegnante di Scuola secondaria di I grado. Dal 1997 al 1999 ha svolto per l'Assessorato alla Cultura della Regione Lombardia attività di «consulenza e collaborazione alle attività teatrali e di spettacolo sul territorio lombardo, con particolare riferimento all'ambito del Teatro Ragazzi, dei rapporti Teatro/Scuola». Si è dedicata per anni alla formazione teatrale per insegnanti e studenti, organizzando e dirigendo corsi e laboratori con la collaborazione degli enti locali e dell'Università di Bergamo. In qualità di esperta, ha partecipato alla ricerca IRRSAE *Teatroeducazione*, e IRRE *Teatro a scuola*. Tra le sue pubblicazioni sull'argomento *Teatro nella scuola: moda o necessità?*, in *Il Teatro della scuola*, a cura di R. Di Rago (Milano 2001) e *Teatro e processi educativi: la formazione degli insegnanti*, in *Percorsi drammaturgici e teatrali*, a cura di B. Cuminetti, G. Dolli e A.M. Testaverde (Bergamo 2004).

ALESSANDRO PONTREMOLI è Professore associato di Storia della Danza e del Mimo e di Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale presso il DAMS della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino, dove ricopre il ruolo di membro del Comitato Scientifico del Centro di Studi «L'Italia del Rinascimento e l'Europa» e dove dal 2003 al 2011 ha diretto il CRUD (Centro Regionale Universitario per la Danza) «Bella Hutter». Presidente dal 2004 al 2010 dell'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza), dall'a.a. 2004/2005 è direttore scientifico del Master di I livello in *Teatro Sociale e di Comunità* presso l'Ateneo torinese e dal 2010 è membro della Commissione Consultiva Danza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. Tra le sue pubblicazioni: *Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale* (Torino 2005); (con A. Detta e F. Maltese) *I teatri dell'abitare. Il cantiere Torino* (Torino 2008).

ALESSANDRA ROSSI GHIGLIONE è drammaturga, regista, esperta di teatro sociale. Si occupa di creazioni teatrali in contesti di comunità e delle relative attività di progettazione culturale e formazione. Ha insegnato all'Università di Milano e Brescia e collaborato con numerosi enti pubblici (Comune di Torino *Progetto Teatro Comunità*; Regione Lombardia *Progetto Segnali*; Ente Teatrale Italiano *Progetto Mediterraneo*). Dirige da dieci anni con Alessandro Pontremoli il *Master in Teatro Sociale e di Comunità* dell'Università di Torino. Si occupa della supervisione metodologica del progetto europeo *Caravan. Artist on the road*, vincitore come primo classificato del Bando Cultura EACEA 2011. Dal 1990 nell'ambito del teatro di narrazione e di ricerca, ha collaborato, fra gli altri, con Marco Baliani, Marco Paolini, Pippo Delbono e con il Festival Internazionale della Narrazione di Arzo (CH), per il quale ha realizzato i progetti speciali vincitori del premio Pro Helvetia: *Swixx Multi.cool.ti* e *Il Postale del tempo*. Per l'International Organization for Migration (OIM) ha condotto un progetto biennale di teatro sociale in Kosovo. È fondatrice e direttrice artistica di Teatro Popolare Europeo. Tra le sue pubblicazioni: *Drammaturgia e teatro sociale*, in A. Pontremoli (Torino 2005); (con A. Pagliarino) *Fare teatro sociale* (Roma 2007); *Teatro e salute* (Torino 2011).

NADIA SAVOLDELLI è docente e formatrice in ambito educativo interculturale. È responsabile del Progetto in Rete Provinciale Teatro & Scuola di Bergamo per la formazione di docenti. È direttrice artistica del Festival regionale di teatro antico nella scuola, a Lovere. Collabora con Centro Educazione Mondialità e nella redazione per la rivista, partecipa a progetti nazionali ed internazionali di formazione e ricerca interculturale. Recentemente ha pubblicato saggi in: *Il teatro della scuola. Riflessioni, indagini, esperienze*, a cura di R. Di Rago (Milano 2001), *Altri immaginari*, a cura di S. Boselli (Bologna 2007), *Oltre la riforma Gelmini*, a cura di A. Tosolini (Bologna 2008), *Zero poverty agisci ora. Percorsi di educazione contro la povertà e l'esclusione sociale*, a cura di A. Tosolini (Roma 2010).