

nuovi libri

a cura di Roberta Corvi

TEATRO

- Accio, *I frammenti delle tragedie*, a cura di V. D'Antò, Milella, Lecce 1980, pp. 574.
- Apollinaire G., *Le mammelle di Tiresia. Color del tempo*, trad. di S. Zoppi, Einaudi, Torino 1980, pp. XVI-110.
- Attisani A., *Enciclopedia del teatro del Novecento*, Feltrinelli, Milano 1980.
- La Biennale di Venezia (a cura), *Karl von Appen. Scenografie per il Berliner Ensemble*, La Biennale, Venezia 1980, pp. 70.
- Brecht B., *Drammi didattici*, Einaudi, Torino 1980, pp. 182.
- Cacciaglia M., *Quattro secoli di teatro in Brasile*, Bulzoni, Roma 1980, pp. 168.
- Cappelletti D., *Teatro in piazza*, Bulzoni, Roma 1980, pp. 288.
- Crosher G.R., *Teatro per ragazzi*, trad. di E. Baldassarri, Nuove Edizioni Romane, Roma 1980.
- De Florentiis G. - Sannazzaro G.B., *Teatri della Lombardia*, Nuove Edizioni, Milano 1980.
- Del Ministro M., *Pirandello. Scena personaggio e film*, Bulzoni, Roma 1980, pp. 208.
- De Matteis S. - Lombardi M. - Somarè M., *Follie del varietà (1890-1975)*, Feltrinelli, Milano 1980.
- De Panizza Lorch M. (a cura), *Il teatro italiano del Rinascimento*, Edizioni di Comunità, Milano 1980, pp. X-654.
- Diderot D., *Teatro e scritti sul teatro*, a cura di M. Grilli, La Nuova Italia, Firenze 1980, pp. IV-402.
- Eliot T.S., *Murder in the Cathedral*, a cura di V. Fissore, Mursia, Milano 1980, pp. 152.
- Esslin M., *Artaud e il teatro della crudeltà*, Abete Grafica, Roma 1980, pp. 180.
- Esslin M., *Il teatro dell'assurdo*, trad. di R. De Baggis e M. Trasatti, Abete Grafica, Roma 1980, pp. 440.
- Euripide, *Tragedie*, a cura di O. Musso, Utet, Torino 1980, pp. 548.
- Ferroni G., *Il testo e la scena*, Bulzoni, Roma 1980, pp. 208.
- Liotta G., *Scrivere il teatro*, a cura dell'Officina Immagine, M. Montanari, Bologna 1980, pp. 116.
- Mariti L. (a cura), *La commedia dell'arte. Atti del convegno di studi di Pontedera*, Bulzoni, Roma 1980, pp. 176.
- Molière, *Don Giovanni*, a cura di L. Lunari, Rizzoli, Milano 1980, pp. 256.
- Molière, *Sganarello*, (testo francese a fronte) a cura di L. Lunari, Rizzoli, Milano 1980, pp. 144.
- Molière, *Teatro*, 2 voll. a cura di C. Tumiatei, A. Bartoli e E. Barbetti, Sansoni, Firenze 1980, pp. 1012-1008.
- Ossola C. (a cura), *La corte e il «cortegiano»*, vol. I: *La scena del testo*, Bulzoni, Roma 1980, pp. 300.
- Plauto T.M., *Anfitrione*, a cura di C. Carena, Einaudi, Torino 1980, pp. X-62.
- Plauto T.M., *Il soldato fanfarone*, (testo latino a fronte) trad. di M. Scandola, Rizzoli, Milano 1980, pp. 240.

- Povellato E. (a cura), *Maschere, musiche e danze dell'Asia*, La Biennale, Venezia 1980, pp. 92.
- Prosperi A. (a cura), *La corte e il «cortegiano»*, vol. II: *Un modello europeo*, Bulzoni, Roma 1980, pp. 332.
- Quadri F., *La politica del regista*, 2 voll., Il Formichiere, Milano 1980, pp. 668.
- Romagnoli S. - Zorzi E. (a cura), *Il teatro e una città*, 2 voll., Sansoni, Firenze 1980, pp. 616.
- Savarese N., *Il teatro al di là del mare. Leggendaro occidentale dei teatri d'Oriente*, Studio Forma, Torino 1980, pp. 304.
- La scena nel tempo*, Edisud, Salerno 1980, pp. 94.
- Shakespeare W., *La bisbetica domata. I due gentiluomini di Verona. Molto rumore per nulla*, trad. di E. Giachino, Garzanti, Milano 1980, pp. 340.
- Shank T., *Theatre in Real Time*, Studio Forma, Torino 1980, pp. 380.
- Steele E., *Goldoni. Life, Work and Time*, Longo, Ravenna 1980, pp. 186.
- Teatro dell'Italia unita*, Il Saggiatore, Milano 1980, pp. 343.

CINEMA

- Arecco S., *Film come film: G.S. Markopoulos*, Bulzoni, Roma 1980, pp. 132.
- Aristarco G., *Neorealismo e nuova critica cinematografica*, Guaraldi, Firenze 1980, pp. 152.
- Belton J., *Robert Mitchum*, Milano Libri, Milano 1980, pp. 160.
- Bernardini A., *Cinema muto italiano. Ambiente, spettacoli e spettatori (1896-1904)*, Laterza, Bari 1980, pp. 320.
- La Biennale di Venezia (a cura), *Gli anni Ottanta del cinema. Atti del governo*, La Biennale, Venezia 1980, pp. 140.
- Bini L. (a cura), *Attualità cinematografiche 1979*, Letture, Milano 1980, pp. 208.
- Brownlow K., *Hollywood. L'era del muto*, trad. di M. Bonini, Garzanti, Milano 1980, pp. 276.
- Cacucci F., *Il prete nel cinema italiano*, Ecumenica, Bari 1980, pp. 244.
- Caldiron O., *La paura del buio*, Bulzoni, Roma 1980, pp. 240.
- D'Agostini P., *Krzysztof Zanussi*, La Nuova Italia, Firenze 1980, pp. 128.
- Debord G., *Opere cinematografiche complete (1952-1978)*, trad. di P. Salvadori, Arcana, Roma 1980, pp. 336.
- Della Fornace L., *Il film in Italia dalla ideazione alla proiezione*, Bulzoni, Roma 1980, pp. 224.
- Ejzenstein S., *Ivan il Terribile*, a cura di P. Bertetto, Feltrinelli, Milano 1980.
- Escobar R. - Giacci V., *Il cinema del fronte popolare*, Il Formichiere, Milano 1980, pp. 242.
- Fellini F., *Fare un film*, Einaudi, Torino 1980, pp. 196.
- Fernandez D., *Eisenstein*, trad. di F. Ascari, Sellerio, Palermo 1980, pp. 208.
- Filizzola R., *I film degli anni '70. Crisi e certezze*, Edizioni Paoline, Torino 1980, pp. 384.
- Firinu P., *Marilyn Monroe. Immagini di un mito*, Studio 46, Torino 1980, pp. 116.
- Ghedina O.F., *Saper filmare*, Hoepli, Milano 1981, pp. XVI-192.
- Governi G., *Vita di Totò. Principe napoletano e grande attore*, Rusconi, Milano 1980, pp. 260.
- Grazzini G., *Eva dopo Eva. La donna nel cinema italiano dagli anni '60 ad oggi*, Laterza, Bari 1980, pp. 320.
- Guerrini L., *L'inter-essere del frammento: il diavolo probabilmente... di Robert Bresson*, Bulzoni, Roma 1980, pp. 264.
- Kezich T., *Il Millefilm*, 2 voll., Il Formichiere, Milano 1980, pp. 654.
- Lanzardo D., *Masoch spettacolo della finzione. Sul set di Franco Brogi Taviani*, Studio Forma, Torino 1980, pp. 180.

- Mangiacapre L., *Cinema al femminile*, Mastrogiacomo, Padova 1980, pp. 66.
 Olmi E., *L'albero degli zoccoli*, ERI, Torino 1980, pp. 156.
 Parozzi F., *Tecnica del super 8. La ripresa*, Celuc Libri, Milano 1980, pp. 144.
 Pintus P., *Storia e film*, Bulzoni, Roma 1980, pp. 276.
 Rondi G.L., *Il cinema dei maestri*, Rusconi, Milano 1980, pp. 460.
 Salina F. (a cura), *Ejzenstein inedito*, Bulzoni, Roma 1980, pp. 190.
 Scaffa L. - Mariani Rossellini M., *Roberto Rossellini*, ERI, Torino 1980, pp. 454.
 Shadoian J., *Sogni e vicoli ciechi. Il cinema gangsteristico e la società americana*, Dedalo, Bari 1980, pp. 440.
 Silver C., *Il film western*, Milano Libri, Milano 1980, pp. 168.
 Vian B., *Cinema e fantascienza*, a cura di G. Guadalupi, Il Formichiere, Milano 1980, pp. 176.

PUBBLICITÀ

- Brizio G., *Il costume costumato. Fotolinguaggio pubblicitario*, Studio Forma, Torino 1980, pp. 192.
 Lopez G. (a cura), *Cento anni di pubblicità nella città*, Robbiati, Milano 1980, pp. 160.
 Taddei N., *Come il consumismo vede la famiglia*, CISCS, Roma 1980.

SEMIOLOGIA

- Della Casa M., *La ricerca in semiologia*, 2 voll., La Scuola, Brescia 1980, pp. 168-176.
 Jakobson R., *Magia della parola*, a cura di C. Pomorska, trad. di M. Sampaolo, Laterza, Bari 1980, pp. 200.
 Pesce F., *Semiologia della grafica per psicologi*, Bulzoni, Roma 1980, pp. 30.
 Ponzio A., *Michail Bachtin. Alle origini della semiotica sovietica*, Dedalo, Bari 1980, pp. 234.

PROBLEMI GENERALI DELLA COMUNICAZIONE

- Berretta M., *La comunicazione. Problemi e spunti didattici*, Milella, Lecce 1980, pp. 244.
 Contini M., *Comunicazione e educazione*, La Nuova Italia, Firenze 1980, pp. II-140.
 Girardet G., *Il vangelo che viene dal video. Le chiese e la tentazione dei mass-media*, Claudiana, Torino 1980, pp. 96.
Mass-media, famiglia e trasformazioni sociali, Sansoni, Firenze 1980, pp. IV-296.
 Pilini N. - Zuccherini R., *La comunicazione. Teoria e pratica del comunicare*, Milano, Bologna 1980, pp. 96.
 Statera G., *Società e comunicazioni di massa*, Palumbo, Palermo 1980, pp. 208.
 Swingewood A., *Il mito della cultura di massa*, trad. di G. Barile e R. Bertolazzi, Editori Riuniti, Roma 1980, pp. 224.
 Taddei N., *Pastorale e mass-media*, CISCS, Roma 1980, pp. 132.