

nuovi libri

a cura di Gianfranco Damiano

TEATRO

- AA.VV., *Arte e spettacolo*, trad. di B. Besi Ellena, Garzanti, Milano 1983, pp. 140.
- AA.VV., *Studi di letteratura francese*, vol. 10: *Commedia e comicità nel Cinquecento francese ed europeo*, Olschki, Firenze 1983, pp. 208.
- AA.VV., *Teatro contemporaneo. Appendice (1)*, Lucarini, Roma 1983, pp. 400.
- Alonge R., *Un insospettato cantore della borghesia imperialistica, Henrik Ibsen*, Guida, Napoli 1983, pp. 342.
- Angelini F. (a cura di), *Petrolini. La maschera e la storia*, Laterza, Bari 1984, pp. 276.
- Arcà P., *Turandot. Guida all'opera*, Mondadori, Milano 1983, pp. 120.
- Baldry H.C., *I Greci a teatro. Spettacolo e forme della tragedia*, trad. di H.W. e M. Bemore, Laterza, Bari 1984, pp. 193.
- Barsotti A., *Il teatro dei maggi in Toscana*, Lucarini, Roma 1983, pp. 134.
- Bene C.-Di Leva G., *L'Adelchi o della volgarità del politico*, Longanesi, Milano 1984, pp. 114.
- Bianchi R., *Il teatro postmoderno*, a cura di L. Gigi, Tirrenia-Stampatori, Torino 1984, pp. 300.
- Binni W., *L'Arcadia e il Metastasio*, La Nuova Italia, Firenze 1984, pp. XLIX-472.
- Boria G., *Tele-manuale di psicodramma classico*, Angeli, Milano 1983, pp. 312.
- Bragaglia L., *Pirandello e i suoi interpreti*, Trevi, Roma 1984, pp. 430.
- Bregoli Russo M., *Renaissance italian theatre. Joseph Regenstein library of the University of Chicago*, Olschki, Firenze 1984, pp. XVI-220.
- Buono F., *Poesia, mito e gioventù. Bert Brecht (1917-1922)*, Dedalo, Bari 1984, pp. 220.
- Chiarini G., *Lessing e Plauto*, Liguori, Napoli 1983, pp. 169.
- Chieco F., *Di quella pira... (stride la vampa)*, Flli. Laterza, Bari 1984, pp. 264.
- Colomba S., *La scena del dispiacere. Ripetizione e differenza nel teatro italiano degli anni ottanta*, a cura di S. De Matteis, Longo, Ravenna 1984, pp. 232.
- Corti C., *Macbeth: la parola e l'immagine*, Pacini, Pisa 1983, pp. 224.
- Curci R.-Gori G., *La dolcissima effigie. Manifesti italiani dell'opera lirica*, Lint, Trieste 1983, pp. 132.
- Dahlhaus C., *La concezione wagneriana del dramma musicale*, trad. di M.C. Donnini Macciò, Discanto, Fiesole 1983, pp. 188.
- Da Pozzo G., *L'ambigua armonia. Studio sull'Aminta del Tasso*, Olschki, Firenze 1983, pp. 336.
- Fabbri P.-Pompilio A. (a cura di), *Corago o vero alcune osservazioni per metter bene in scena le composizioni drammatiche*, Olschki, Firenze 1983, pp. 132.
- Fo D., *Le commedie*, vol. 6: *La Marcolfa. Gli imbianchini non hanno ricordi. I bre bravi. Non tutti i ladri vengono per nuocere. Un morto da vendere...*, Einaudi, Torino 1984, pp. 222.

- Francalanza M., *Dal testo alla scena. Saggi sul teatro italiano dal 700 al 900*, Marino, Catania 1984, pp. 132.
- Gallo N.U., *Omaggio all'operetta. I personaggi, le vicende, gli autori, i commenti*, Gazzetta della Provincia, Barletta 1984, pp. 88.
- Gentilini G. (a cura di), *Il teatro umanistico veneto*, Longo, Ravenna 1983, pp. 280.
- Gillieri A., *Il diritto nello spettacolo. Il rapporto di lavoro artistico. Gli enti lirico-sinfonici*, Simone, Napoli 1984, pp. 104.
- Gioanola E., *Pirandello e la follia*, Il Melangolo, Genova 1983, pp. 296.
- Goldoni C., *La locandiera*, a cura di G. Davico Bonino, Mondadori, Milano 1983, pp. 176.
- La locandiera*, a cura di F. Desiderio, Dante Alighieri, Roma 1983, pp. 132.
- La bottega del caffè*, Rizzoli, Milano 1984, pp. 208.
- Grebe K., *Anton Bruckner*, trad. di M. Giani, Discanto, Fiesole 1983, pp. X-144.
- Guidotti A., *Il modello e la trasgressione: commedie del primo '500*, Bulzoni, Roma 1983, pp. 168.
- Ibsen H., *Tutte le opere teatrali*, vol. 2: *Opere teatrali (1864-1869)*, trad. e a cura di A. Motzfeldt, Mursia, Milano 1984, pp. 536.
- Il Patalogo cinque & sei. Annuario dello spettacolo 1983*, Ubulibri, Milano 1983, pp. 312.
- Kleist H. Von, *Il Principe di Homburg*, Rizzoli, Milano 1983, pp. 256.
- La brocca rotta. Anfitrione. Il Principe di Homburg*, trad. di I.A. Chiusano, Garzanti, Milano 1984, pp. 320.
- Lanza F., *Mimi siciliani*, Sellerio, Palermo 1984, pp. 164.
- Lanza Tomasi G. (a cura di), *Guida all'opera da Monteverdi a Henze*, Mondadori, Milano 1983, pp. 840.
- Locatelli C., *La disdetta della parola. L'ermeneutica del silenzio nella prosa inglese di Samuel Beckett*, Patron, Bologna 1984, pp. 72.

PROBLEMI GENERALI DELLA COMUNICAZIONE

- Richeri G., *Universo telematico. Il lavoro e la cultura del prossimo domani*, De Donato, Bari 1982, pp. 132.
- Rositi F., *I modi dell'argomentazione e l'opinione pubblica*, ERI, Torino 1982, pp. 240.
- Rositi F., *Mercati di cultura. Politica e lottizzazione dei mass-media in Italia*, De Donato, Bari 1982, pp. 168.
- Saxl F., *La storia delle immagini*, tr. G. Veneziani, Laterza, Bari 1982, pp. 304.
- Vegetti M. (a cura di), *Oralità, scrittura, spettacolo*, Boringhieri, Torino 1983, pp. 226.
- Vigini G.-Majo A., *La pastorale della cultura*, NED, Milano 1982, pp. 120.
- Zurla P., *Comunicazione e società. Analisi sociologica e nuovi media dell'informatica e della telematica*, CLUEB, Bologna 1982, pp. 135.