

INDICE RAGIONATO

« Comunicazioni Sociali » 1991

a cura di Guido Michelone

ANIMAZIONE

De Berti, 1/2, pp. 9-16;
Ghirardato, 1/2, pp. 91-118.

AUDIOVISIVO

Dogà, 1/2, pp. 261-268.

BIBLIOGRAFIA

Michelone/Vittani, 3/4, pp. 427-428.

CATTOLICESIMO

De Berti, 1/2, pp. 9-16;
Garni, 1/2, pp. 163-190.

CINE-CLUB

Brunetta, 1/2, pp. 5-8;
Banfi, 1/2, pp. 35-60.

CINEFORUM

Garni, 1/2, pp. 163-190.

CINEMA

De Berti (a cura di), 1/2, pp. 3-298.

CINEMA MILANESE

De Berti (a cura di), 1/2, pp. 3-298.

CITTÀ

De Berti, 1/2, pp. 9-32.
Ghirardato, 1/2, pp. 91-118;
Grifone, 1/2, pp. 119-138;
Garni, 1/2, pp. 163-190;
Anderi, 1/2, pp. 191-230;
Doga, 1/2, pp. 261-268;
Rovellaschi, 1/2, pp. 299-304.

COMMEDIA

Giudici/Villa, 3/4, pp. 389-410.

CONGIUNTURA

Mosconi, 1/2, pp. 61-90.

CORTOMETRAGGIO

Banfi, 1/2, pp. 35-60.

CRITICO

Anderi, 1/2, pp. 191-230 e pp.
275-280.

CULTURA

Brunetta, 1/2, pp. 5-8;
Anderi, 1/2, pp. 191-230.

DIDATTICA

Banfi, 1/2, pp. 35-60.

DIRETTA (E DIFFERITA)

Pappini, 3/4, pp. 337-352.

DOCUMENTARIO

De Berti, 1/2, pp. 17-32;
Banfi/Mosconi, 1/2, pp. 33-34;
Banfi, 1/2, pp. 35-60;
Mosconi, 1/2, pp. 61-90.

DRAMMATURGIA

Michelone, 3/4, pp. 353-374.

EDITORIA

De Berti, 1/2, pp. 231-246;
Garni, 1/2, pp. 163-190;
Anderi, 1/2, pp. 191-230.

ESERCIZIO CINEMATOGRAFICO

Grifone, 1/2, pp. 119-138;
 Mosconi/Grifone, 1/2, pp. 139-162;
 Mosconi, 1/2, pp. 247-260.

FILM

De Berti, 1/2, pp. 9-32;
 Mosconi, 1/2, pp. 61-90;
 Ghirardato, 1/2, pp. 91-118;
 Grifone, 1/2, pp. 119-138;
 Rovellaschi, 1/2, pp. 299-304.

GENERE

Rovescalli, 1/2, pp. 299-304.

IMMAGINARIO

Brunetta, 1/2, pp. 5-8.

INDUSTRIA

Banfi, 1/2, pp. 35-60.
 Mosconi, 1/2, pp. 61-90.

INFORMAZIONE

Anderi, 1/2, pp. 191-230;
 D'Alessandro/Degl'Innocenti/
 Pantò, 3/4, pp. 411-426.

INTELLETTUALI

Anderi, 1/2, pp. 191-230.

INTRATTENIMENTO

D'Alessandro/Degl'Innocenti/
 Pantò, 3/4, pp. 411-426.

LEGGE

Banfi, 1/2, pp. 35-60.

LUNGOMETRAGGIO

De Berti, 1/2, pp. 17-32.

LUOGO

Brunetta, 1/2, pp. 5-8;
 Dogà, 1/2, pp. 261-268.

MACCHINA DA PRESA

Zuffetti, 3/4, pp. 311-320.

MASCHERA

D'Alessandro/Degl'Innocenti/
 Pantò, 3/4, pp. 411-426.

MELODRAMMA

Pappini, 3/4, pp. 337-352.

MONTAGGIO

Zuffetti, 3/4, pp. 311-320.

MUSICA

Pappini, 3/4, pp. 337-352.

NEOTELEVISIONE

Michelone, 3/4, pp. 353-374.

OPERA LIRICA

Pappini, 3/4, pp. 337-352.

ORIGINALE TELEVISIVO

Vittani, 3/4, pp. 321-335.

PASSO RIDOTTO

Banfi, 1/2, pp. 35-60.

PERSONAGGIO

Ghirardato, 1/2, pp. 91-118;
 Zuffetti, 3/4, pp. 311-320.

POLITICA

Anderi, 1/2, pp. 191-230.

POSTMODERNO

Michelone, 3/4, pp. 353-374.

PRODUZIONE

De Berti, 1/2, pp. 17-32;
 Mosconi, 1/2, pp. 61-90;
 Ghirardato, 1/2, pp. 91-118.

PROGRAMMAZIONE

Michelone, 3/4, pp. 353-374;
 D'Alessandro/Degl'Innocenti/
 Pantò, 3/4, pp. 411-426.

PUBBLICITÀ

Ghirardato, 1/2, pp. 91-118;
D'Alessandro/Degl'Innocenti/
Pantò, 3/4, pp. 411-426.

PUBBLICO

Giudici/Villa, 3/4, pp. 389-410.

REGIA

Zuffetti, 3/4, pp. 311-320;
Pappini, 3/4, pp. 337-352.

RICERCA

Pappini, 3/4, pp. 337-352;
Verri, 3/4, pp. 375-388;
D'Alessandro/Degl'Innocenti/
Pantò, 3/4, pp. 411-426.

RIVISTA

Anderi, 1/2, pp. 191-230 e pp.
269-280.

RUBRICA

Verri, 3/4, pp. 375-388.

SALA

Grifone, 1/2, pp. 119-138.

SPAZIO

Zuffetti, 3/4, pp. 311-320.

STATISTICA

Mosconi/Grifone, 1/2, pp. 139-162.

STUDIOS

De Berti, 1/2, pp. 17-32;
Ghirardato, 1/2, pp. 91-118;
Pappini, 3/4, pp. 337-352.

TALK-SHOW

Giudici/Villa, 3/4, pp. 389-410.

TEATRO

Simonelli, 3/4, pp. 307-309;
Vittani, 3/4, pp. 321-335;
Michelone, 3/4, pp. 353-374;
Pappini, 3/4, pp. 337-352;
Verri, 3/4, pp. 375-388;

Giudici/Villa, 3/4, pp. 389-410;
D'Alessandro/Degl'Innocenti/
Pantò, 3/4, pp. 411-426.

TELEVISIONE

Grifone, 1/2, pp. 119-138;
Mosconi, 1/2, pp. 247-260;
Simonelli, 3/4, pp. 307-309;
Zuffetti, 3/4, pp. 311-320;
Vittani, 3/4, pp. 321-335;
Michelone, 3/4, pp. 353-374;
Pappini, 3/4, pp. 337-352;
Verri, 3/4, pp. 375-388;
Giudici/Villa, 3/4, pp. 389-410;
Michelone/Vittani, 3/4, pp. 427-428.

TEORICHE

Mosconi, 1/2, pp. 61-90;
Michelone, 3/4, pp. 353-374.

URBANISTICA

Dogà, 1/2, pp. 261-268.

VIDEO

Michelone, 3/4, pp. 353-374;
D'Alessandro/Degl'Innocenti/
Pantò, 3/4, pp. 411-426.

VIDEOARTE

Michelone, 3/4, pp. 353-374.

VIDEODRAMMATURGIA

Michelone, 3/4, pp. 353-374.

VIDEOTEATRO

Michelone, 3/4, pp. 353-374.

ARISTARCO Guido

Anderi, 1/2, pp. 269-280.

BEZZOLA Guido

Anderi, 1/2, pp. 269-274.

BOZZETTO Bruno

Ghirardato, 1/2, pp. 91-118.

COSTANZO Maurizio

Giudici/Villa, 3/4, pp. 389-410.

- DE LULLO Giorgio
Zuffetti, 3/4, pp. 311-320.
- DOMENEGHINI Anton Gino
Ghirardato, 1/2, pp. 91-118.
- GAFFURI don Giuseppe
Garni, 1/2, pp. 163-190.
- GUERRASIO Guido
Banfi, 1/2, pp. 35-60.
- LARGE Brian
Pappini, 3/4, pp. 337-352.
- MARTORE Mario
Michelone, 3/4, pp. 353-374.
- MORANDINI Morando
Anderi, 1/2, pp. 275-280.
- OLMI Ermanno
Mosconi, 1/2, pp. 61-90 e 281-288.
- PAGOT Pino
Ghirardato, 1/2, pp. 91-118.
- PIRANDELLO Luigi
Zuffetti, 3/4, pp. 311-320.
- SCIASCIA Ugo
Vittani, 3/4, pp. 321-335.
- VALENTINI Valentina
Michelone, 3/4, pp. 353-374.
- AGIS
Mosconi, 1-2, pp. 247-260.
- AIECT
Mosconi, 3/4, pp. 247-260.
- ATA
De Berti, 1/2, pp. 17-32.
- CCC
Garni, 1/2, pp. 163-190;
Anderi, 1/2, pp. 191-230.
- CENTRO CINEMATOGRAFICO
CARLO ERBA
Mosconi, 1/2, pp. 61-90.
- CENTRO CINEMATOGRAFICO LEPETIT
Mosconi, 1/2, pp. 61-90.
- CENTRO S. PAOLO
Garni, 1/2, pp. 163-190.
- CENTRO STUDI
Garni, 1/2, pp. 163-190.
- CINELANDIA
De Berti, 1/2, pp. 231-246.
- « CINEMA »
Anderi, 1/2, pp. 191-230.
- « CINEMA NUOVO »
Anderi, 1/2, pp. 191-230.
- EDISONVOLTA
Mosconi, 1/2, pp. 61-90 e 281-288.
- ESCO
Garni, 1/2, pp. 163-190.
- FERRANIA
Anderi, 1/2, pp. 191-230 e 275-280.
- FESTIVAL DEL DOCUMENTARIO
INDUSTRIALE E ARTIGIANO
Mosconi, 1/2, pp. 61-90.
- « FILM D'OGGI »
De Berti, 1/2, pp. 213-246.
- GAMMAFILM
Ghirardato, 1/2, pp. 91-118.
- « HOLLYWOOD »
De Berti, 1/2, pp. 231-246.

ICET

De Berti, 1/2, pp. 17-32.

MIFED

Banfi, 1/2, pp. 35-60.

NOTTE, LA

Anderi, 1/2, pp. 275-280.

« NOVELLE FILM »

De Berti, 1/2, pp. 231-246.

PRIMI PIANI

Anderi, 1/2, pp. 191-230.

RAI

Zuffetti, 3/4, pp. 311-320;

Vittani, 3/4, pp. 321-335;

Pappini, 3/4, pp. 337-352.

SCAEC

Garni, 1/2, pp. 163-190.

« SCHERMI »

Anderi, 1/2, pp. 191-230 e 275-280.

« SIPARIO »

Anderi, 1/2, pp. 191-230.

SOCIETÀ MONTECATINI

Mosconi, 1/2, pp. 61-90.

TRIENNALE

Dogà, 1/2, pp. 261-268.

VENEZIA '90

Rovescalli, 1/2, pp. 299-304.

22 DICEMBRE

De Berti, 1/2, pp. 17-32.

VITAGLIANO

De Berti, 1/2, pp. 231-246.

Chiedendo la collaborazione del centro ricerche **INFORMAZIONI E STRATEGIE SRL** si può trovare la documentazione necessaria per preparare un articolo, una tesi, un libro o un intervento in un convegno, per conoscere ciò che è stato scritto sul tema che interessa, per sapere se sono state precedentemente realizzate altre ricerche sull'argomento che si vorrebbe trattare, per seguire l'opera e gli scritti degli autori che interessano, ecc.

Questi sono alcuni dei molti lavori di documentazione che vengono commissionati ogni anno e che il centro svolge con rapidità, completezza, affidabilità ed economia non ottenibili altrimenti:

- **La violenza nel cinema e nella televisione: effetti psicologici e sociali**
- **L'induzione di comportamenti imitativi nei bambini da parte della pubblicità**
- **Recenti studi sullo psicodramma moreniano**
- **Modalità espressive popolari e festive**
- **Psicopatologia dell'attore teatrale e lirico**
- **La letteratura sul divismo cinematografico**

Ai lettori di «Comunicazioni Sociali» sono offerte **CONDIZIONI SPECIALI** per una verifica pratica. Basta sottoporre il tema che interessa e verrà fornito un saggio dei documenti reperibili nelle 20 banche dati specializzate in discipline sociali con le quali il centro è collegato in tempo reale.

Per un primo contatto operativo, telefonare o scrivere alla dott.ssa Milena Motta: **INFORMAZIONI E STRATEGIE SRL** - Via Amedeo d'Aosta 5, 20129 Milano, tel. (02) 2841941, telefax (02) 2047555.